



**ASK
ØY**



KOMMUNE

FAGPLAN STRYK
Askøy kulturskole

FAGPLAN

STRYK

ASKØY KULTURSKOLE

1. Innledning

Læringssynet i kulturskolen tilsier at alle unge har et iboende potensial for sang og spill; musikken finnes i oss alle. Kulturskolen ønsker å være en positiv, trygg og vennlig arena for alle som ønsker å lære å spille et strykeinstrument.

Lærerne i kulturskolen er ansvarlige for å skape et godt og kreativt læringsmiljø for elevene, og gi eleven en arena der han eller hun kan få uttrykke seg. Elevens ønsker og behov står i fokus for instrumentalopplæringen.

I undervisningen er prosessen like viktig som resultatet, og målene tilpasses de ulike elevene.

Det er et overordnet mål å skape en god mestringskultur der en har tydelige mål og ambisjoner som formes i dialog mellom elev og lærer. Elevene skal lære å bli aktive og medvirkende deltakere i sine læringsprosesser. Gjennom strykeundervisningen lærer elevene også viktige livskompetanser som samhandling og samarbeid, selvdisciplin, stå-på-vilje, selvtillit, mot, trygghet og musikk- og livsglede.

Det å lære å spille et strykeinstrument krever tålmodighet fra både lærer og elev, men når man begynner å se resultater av motorisk, teknisk og musikalsk øvelse oppleves det en gjensidig følelse av både glede og stolthet. Dette er en viktig motivasjonsfaktor for elevenes ønske og vilje til videre utvikling og læring.

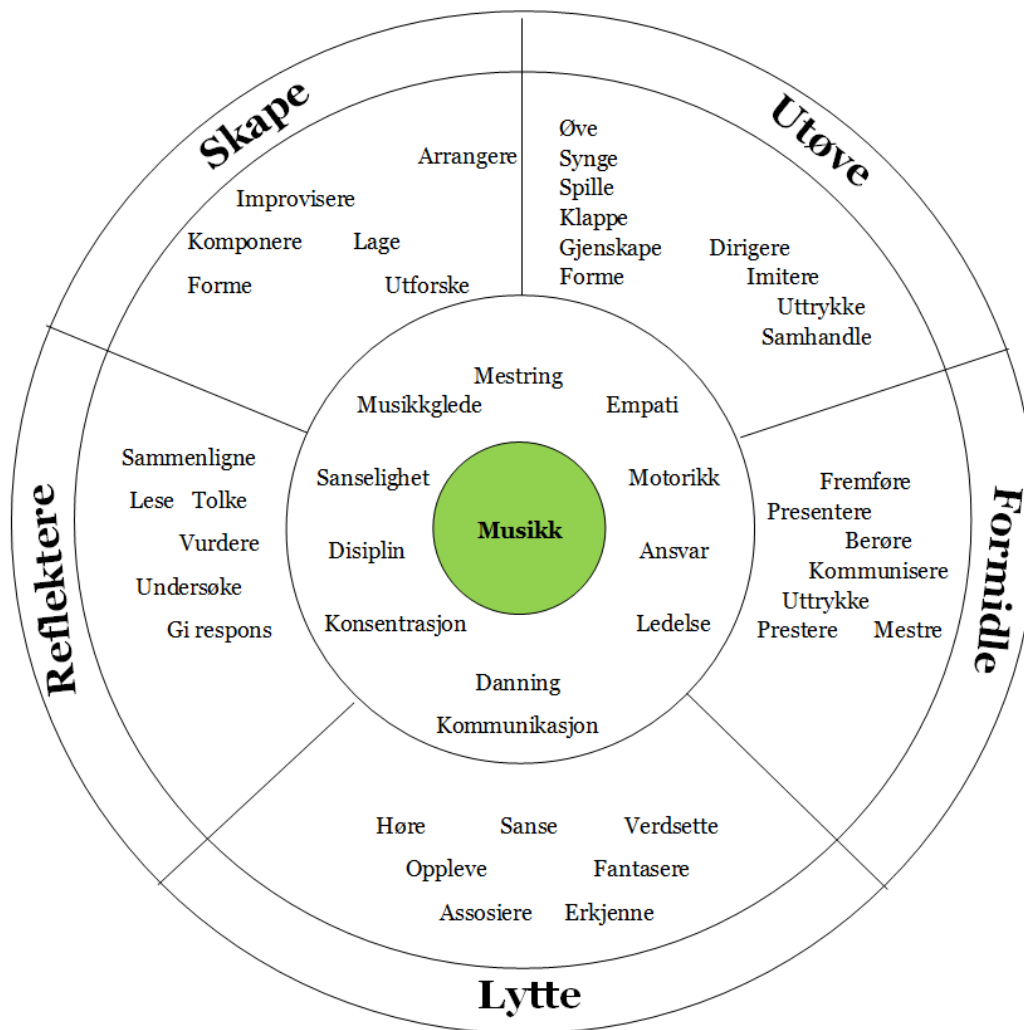
Kulturskolen og kulturlivet

Samspill er viktig for utvikling av både sosiale og utøvende ferdigheter. Gjennom samspillsarenaene i kulturskolen; ensemble og orkester, lærer elevene å samarbeide og lytte på hverandre, som gir fremgang for bedre kjennskap med instrument og andre elever. Kulturskolens lærere i strykeseksjonen og lokalmiljøets orkestre, spelemannslag og andre ensembler har stor gjensidig interesse av å samarbeide om elevenes utvikling, mestring, motivasjon og behov. Derfor har Askøy kulturskole et tett samarbeid med Askøy Unge Strykere, der kulturskolen bidrar med lærerkompetanse, og orkesteret med viktig samspillstrening og lederskap. Dette er viktig for å bidra til at elevene opplever en helhetlig opplæringsarena der instrumentalopplæring, øving, ensemblespill og formidling - på tvers av aldersgrupper – er et helhetlig felt.

Det forutsettes at alle som spiller et strykeinstrument i kulturskolen også mottar et samspillstilbud i Askøy unge strykere eller lignende ensemble.

2. Faghjul

Situasjons- og kulturkontekster



Situasjons- og kulturkontekster

Faghjul – musikk som uttrykksmiddel

Faghjulet viser musikk som uttrykksmiddel.

Den ytterste sirkelen viser fem overordnede handlinger: *utøve, formidle, lytte, reflektere og skape*.

Den nest ytterste sirkelen viser en «verktøykasse» med aktiviteter man anvender i strykeundervisningen for å gjøre musikken tilgjengelig for elevene.

Den nest innerste sirkelen viser allmenndannende kvaliteter en kan oppnå gjennom musikk- og strykeopplæring.

Faghjulet må forstås i lys av ulike kontekster som opplæringen er en del av.

Kultur- og situasjonskontekster er derfor plassert utenfor selve hjulet.

Kulturkonteksten angir det som er rundt situasjonen; sjangrer, koder, normer, tradisjoner, fremføringspraksiser, læringsmål og kulturelt mangfold.

Situasjonskontekst er den konkrete situasjonen her og nå. Den tar hensyn til elevforutsetningene, relasjonene i gruppa, konsertpublikummet. Dette får betydning for innhold og aktiviteter. Ulike situasjoner vil anspore til ulike formidlingsformer og ulike musikkvalg.

Å spille et strykeinstrument omfatter alle disse fem aspektene. Elev og lærer samarbeider om å utnytte alle muligheter for å fordype seg i instrumentet.

3. Overordnede mål

Gjennom arbeidet med musikk skal elevene

- lære å bruke sine naturlige egenskaper til å uttrykke seg gjennom musikken
- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut ifra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- lære å tilpasse seg til instrument, slik at de kan lettere få god klang, rundt og fint lyd og riktig intonasjon
- utvikle evne til samspill og samarbeid, selvdisciplin, tålmodighet og konsentrasjon
- lære å utøve på konsert, å takle publikum som hører på dem og å få muligheter for videregående og høyere utdanning

4. Tre programmer

Kulturskoleundervisningen deles inn i tre ulike programmer; *bredde- kjerne- og fordypningsprogrammet*. Strykeundervisningen foregår i all hovedsak innenfor *kjerneprogrammet*, med mulighet for spesielt dyktige elever å søke seg inn på *fordypningsprogrammet*, som tilbys i samarbeid med Bergen kulturskole.

Breddeprogram

Breddeprogrammet er basert på samarbeid mellom kulturskole og forskjellige offentlige institusjoner for å få fram informasjon om hva kulturskolen har å tilby til barn og unge. Tilbud i kulturskole skal tilpasses i forhold til behov som hver enkelte kommune har.

Forventninger til læreren:

- å skape god læremiljø
- å trene basisferdigheter med eleven
- å lære eleven om musikalske grunnelementer

Læringsmål

Eleven:

- deltar aktivt på time
- klarer utøvende basisferdigheter i løpet av noen måneder
- lærer ved hjelp av lek, imitasjon og repetisjon av enkle bevegelser
- lære å øve alene og skrive ned læreren råd fra time

Kjerneprogram

Innholdet i undervisningen i kjerneprogrammet skal bidra til å utvikle håndverksmessig og kunstnerisk kvalitet, selvstendighet og samspillsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev, og foregår individuelt, i grupper og i ensembler.

Strykeopplæringen i Askøy kulturskole foregår hovedsakelig innenfor kjerneprogrammet, og progresjonen deles inn i tre faser, *begynnernivå*, *mellomnivå* og *viderekommen*. Fasene er lærerens verktøy for planlegging av undervisningen, og er ikke tidsbestemt. Hver enkelt elev kan på ulike områder befinne seg innenfor ulike faser, og elevene «plasseres» derfor ikke i en bestemt fase.

Nøkkelkompetanser

Undervisningen i kjerneprogrammet sentreres rundt fem nøkkelkompetanser; *øve, fremføre, høre, lese og lage*. De representerer et langsiktig lærings syn, og er nøkkelen til å lykkes i faget, uansett hvilket nivå eleven befinner seg på. Nøkkelkompetansene må sees i sammenheng med hverandre.

Øve

Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer. Eleven må kunne planlegge og gjennomføre øving, repetere, lytte kritisk og gi seg selv konstruktiv tilbakemelding. Målet er å utøve musikk og gå inn i et musikkuttrykk med hele seg. Mye tid må vies til dette.

Framføre

Å kunne framføre innebærer å uttrykke og berøre på et dypere plan, arbeid med formidling, konsentrasjon, presentasjon, stressmestring, innspilling og konsertproduksjon. Det gjelder både solospill og framføring sammen med band/ensembler, korps, orkestre, kor, profesjonelle musikere og elever fra andre kunstformer.

Høre

Å kunne høre handler om å lytte, analysere, samhandle, samspille, imitere og improvisere med stemme, instrument og gjennom dans og bevegelse. Det dreier seg også om å transkribere musikk, lytte kritisk til eget spill og verdsette musikk.

Lese

Å kunne lese i musikk dreier seg om å oppfatte, tolke og forstå musikalske grunnelementer som tegn, motiv, tema og formforløp på grunnlag av notasjon, for så å gjenskape dem. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av elementene utvikles forståelsen for hvordan strukturer preger musikalske uttrykk. Det enkelte lærerkollegium må diskutere spørsmålet om hvordan dette skal vektes for at tradisjonsgrunnlaget i ulike musikksjangrer skal ivaretas. Prima vista-spill vil være en del av kompetansen.

Lage

Å kunne lage innebærer arbeid i spennet fra intuitive improvisasjoner via komponering og låtskriving til videreformidling av musikalske ideer i samspill, dessuten utvikling av kompetanse i lyddesign, musikkteknologi og konsertproduksjon. Å beherske ulike former for notasjon og på ulike måter ta vare på egenkomponert musikk, står sentralt.

Begynnernivå

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • introdusere instrument og instruments muligheter til eleven • ha tett samarbeid med foreldre • gi plass til å gi positiv tilbakemelding når elev gjør noe riktig
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • imitere og synge melodier og rytme på gehør • finne grunnpulsen i musikken • lytte til og vurdere egen musisering • lære å intonere
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • lese noter
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • lære om fingersetning
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • lære å holde bue med forskjellige øvelser • etablere en god spillestilling
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • spille enkle stykker på konserter

Mellomnivå

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • fokusere på å sette spilletide i sentrum • jobber med å styrke grunnleggende tekniske ferdigheter og lære eleven forskjellige skalaer • visse hvordan elev kan bruke sin kropp i forhold til instrument • knytte gehør læring og teori til utøvende ferdigheter • oppmuntre eleven å øve jevnlig mellom timene
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • bruke imitasjon for å uttrykke seg på instrument • lytte på sin egen spilling og vurdere egen musisering
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • bruke skalaer som hjelpemiddel til notelesing og teknisk trening • spille enkle melodier prima vista • hente informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • skape enkle melodier
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • økt omfang av hjemmeøving
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • spille konserter • være aktiv medlem av gruppe undervisning

Viderekommen

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • videreutvikler på tekniske ferdigheter • sette hovedpunkt på musikalsk uttrykk • fokusere på hvordan elev bruker kroppen • gir stykker som er utfordrende men likevel tilpasset til eleven sin nivå • gjøre eleven klar til å opptre på forskjellige prosjekter og konserter • satse på å utvikle elev i høyt kunstnerisk nivå • stimulere selvstendighet og disiplin hos eleven • gir både kritikk og positiv tilbakemelding • fremhever potensial i eleven med konstruktive øvelser • støtte elev i sine ambisjoner • forsterke samarbeid mellom hjem-kulturskole-lærer-elev
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • lære å vurdere sin egen spilling • har utviklet gehør på høyt nivå
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • har instrumentaltekniske ferdigheter på høyt nivå • har variert repertoar • eier kunnskap om forskjellige musikk typer • leser noter og musikalske tegn i noter uten hjelp
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • framføre musikk med sin personlige uttrykk • skriver noter på gehør
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • øke i øvings tid hjemme • tilpasse øvings tid for å jobbe mest på tekniske øvelser
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • forberedt til videre musikkstudier og opptaksprøver • har god erfaring med ensemblespill og konserter

Fordypningsprogrammet

Undervisningstilbudet bygger på kjerneprogrammet, men er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang.

Fokuspunkter

- Tilrettelegge for utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- Stimulere til selvstendighet, disiplin og struktur
- Se potensial, inspirere og gi impulser
- Stimulere elevens egen kunstneriske bevissthet
- Fremme elevens bevisstgjøring om ambisjoner
- Tilrettelegge for utstrakt samspill og konserterfaring
- Vurdere både prosess og produkt sammen med eleven
- Vektlegge god og sunn kroppsphysiologi
- Vektlegge et godt samarbeid mellom hjem – kulturskole – lærer – elev

Læringsmål

- Ha instrumentaltekniske ferdigheter på høyt nivå
- Kunne innstudere og framføre musikk med integritet og personlig uttrykk
- Ha et stort og variert repertoar for instrumentet sitt
- Ha et godt utviklet gehør
- Knytte teorikunnskaper til det utøvende arbeidet
- Anvende god musikkfaglig terminologi
- Ha omfattende konserttrening
- Ha bred erfaring med ensemblespill og konsertproduksjoner
- Mestre relevante komposisjonsprinsipper
- Anvende ulike oppvarmings-, avspennings- og konsentrasjonsteknikker
- Ha etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier og reflekterer over egen utvikling på instrumentet
- Være et godt forbilde for andre elever
 - Forberedes til opptaksprøver og videre musikkstudier

Rammer

Fordypningsprogrammet i stryk planlegges som et løp med faglig progresjon. Kunstneriske og pedagogiske hensyn må legges til grunn.

Askøy kulturskole tilbyr fordypningsprogram i samarbeid med Bergen kulturskole. Elevene må prøvespille for å få plass.

I tillegg til styrket og utvidet instrumentaltid i Askøy kulturskole, får elevene musikkteori, ensemblespill og andre støttefag i Bergen kulturskole.

5. Innhold

Innholdet handler om undervisningens *hva*, om lærestoff, emneområder og repertoar.

Innholdet i strykeopplæringen omfatter ulike områder: instrumentalopplæring, ensemblespill, lytting, gehørtrening, komponering, musikkteori, musikkhistorie, øving og kroppsbruk, instrumentkunnskap, konserter.

Å *utøve* musikk er det mest grunnleggende i strykeopplæringen, og mye tid må vies til dette. Det er viktig at eleven får anledning til å oppleve musikk som en uttrykksform som i høy grad har evne til å berøre andre.

Nøkkelkompetanser – emner

Disse må ses i sammenheng med læringsmål og utviklingsfaser.

Øve

- Kroppsbevissthet, spillestilling og basistrening
- Teknikkarbeid
- Innstuderingsmetodikk
- Øvingsstrategier
- Selvledelse
- Samspillsøving og gruppeledelse

Framføre

- Kommunikasjon
- Prestasjonsmestring
- Repertoararbeid
- Innspilling
- Samarbeid og samspill

Høre

- Assosierende og reflekterende lytting
- Auditiv analyse
- Imitasjon
- Gehørspill
- Improvisasjon
- Transponering
- Samspill

Lese

- Notasjon og notelesing - Melodisk/harmonisk/rytmisk
- Besifring
- Absolutte og relative lesemetoder
- Innstuderingsteknikker
- Analyse
- Musikkhistorie

- Musikkteori
- Sjanger- og stilfortrolighet
- Repertoarkunnskap

Lage

- Improvisasjon
- Komponering
- Arrangering

Ensemblespill er en viktig del av strykeopplæringen i alle faser. Elevene spiller og deltar i mindre og større ensembler, og det forutsettes at eleven i tillegg til kulturskoleundervisningen deltar i et eksternt samspillstilbud, strykeorkester eller orkester. Askøy kulturskole samarbeider tett med Askøy Unge Strykere.

Konsertdeltakelse står sentralt i all musikkvirksomhet og er derfor viktig fra første undervisningsår. Elevene får tilbud om å delta på forskjellige konserter i løpet av året og det forventes at de opptrer minst en gang per semester.

Spesialiseringskurs eller workshops kan inngå som tillegg for elever i Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet, eksempelvis komponeringsverksted, kammermusikk, lyttefordypning, teorikurs m.m.

En del av dannelsingsinnholdet i strykefaget er å kunne se musikken i lys av historiske, kulturelle, sosiale og estetiske perspektiver. Elevene stimuleres til refleksjon, kritisk tenkning, til å stille spørsmål, til å verbalisere og til å se musikkens betydning for mennesket.

Stoffvalg er en sentral didaktisk oppgave i strykeopplæringa. Generelt vil det velges stoff som:

- stimulerer elevens følelsesmessige engasjement
- har kunstnerisk kvalitet
- styrker teknikkarbeidet
- har struktur/progresjon og er tilpasset utviklingsfasene
- utvikler klang- og toneartsbevissthet, formforståelse, harmonisk, melodisk og rytmisk bevissthet
- er egnet til samspill

6. Arbeidsformer og organisering

Arbeidsformer

Arbeidsformer handler om undervisningas hvordan, om metoder og læringsaktiviteter.

Lærerne i kulturskolen har et bredt spekter av metoder for arbeid med innlæring, teknikk, rytme, klang, uttrykksevne, gehør, improvisasjon, musikalsk forståelse og utenatlæring. Lærerteamet i kulturskolen samarbeider om å utvikle gode metoder for hvordan teori kan knyttes til utøvelsen på instrumentet.

Variasjon er en nøkkel til læring. Egen øving må få stor oppmerksomhet i opplæringen, med gode metoder og anvisninger for eleven.

Elevens arbeidsbok. Her legges øvingsplaner, her kan eleven reflektere over resultater og prosesser, gjøre lytteoppgaver, løse teorioppgaver, forberede spørsmål, klistre inn relevant stoff, samle repertoar. Arbeidsboka blir en dokumentasjon på det eleven har gjort og på utvikling, og den kan brukes i vurderingen.

Generelt vil følgende arbeidsformer eksistere side om side i musikkopplæringa:

- Lærerinstruksjon
- Imitasjon
- Elevmedvirkning og selvstendig arbeid
- Samspill i alle faser av opplæringen
- Undersøkende og eksperimenterende former
- Lekbaserte metoder
- Metoder for skapende arbeid og aktiv lytting
- Mesterklasser
- Konsertforberedelse
- Elevsamarbeid
- Prosjektarbeid
- Bruk av digitale verktøy

Følgende momenter vil til sammen åpne for et bredt tilfang av læringsaktiviteter:

- Faghjulet. Sentrale stikkord er beskrevet i faghjulets nest ytterste sirkel.
- De fem nøkkelkompetansene øve, framføre, høre, lese, lage.
- De ulike organiseringsmodellene.

Organisering

Fleksibel timeplan. Kulturskolen kan benytte ulike måter å organisere undervisninga på som ivaretar læringsmiljøet og den enkelte elevs læring og motivasjon. Det er viktig at eleven får

nok tid til å arbeide med instrumentet i ulike læringssituasjoner. Variasjon og fleksibilitet er sentrale stikkord.

Orkestre og ensembler er tradisjonsrike opplæringsarenaer for elevene i kulturskolen. De har stor betydning for elevenes motivasjon, og kulturskolen samarbeider med disse på lærer-/instruktør-/dirigentnivå, slik at elevene opplever helhet og sammenheng. Repertoar, årshjul, konserter, mesterskap, stevner og avslutninger koordineres så langt det er mulig.

Gruppeundervisning. Dette innebærer at den ukentlige undervisningstimen i kulturskolen foregår i små grupper, avhengig av alder/nivå/innhold. Gruppeorganisering gir en tidsressurs som gjør det mulig å anvende en metodikk der læreren kombinerer for eksempel teknikkarbeid, samspill, teori, elevoppgaver og rytmetrening. For elever i suzukiprogrammet har man ukentlig både gruppe- og individuell undervisning.

Individuell undervisning. Dette er den tradisjonelle organiseringen av instrumentalopplæringa og foregår i et bestemt veiledningsmønster. Undervisningen innenfor kjerneprogrammet er i hovedsak organisert som individuell undervisning.

Samspill. Samspill i kulturskolen foregår i ensembler med opp til omtrent ti elever, eller i orkestre med flere. Samspillstrening er av stor betydning på alle nivåer og for alle instrumenter.

Prosjektorganisering. Elevene deltar i planlegging og gjennomføring av en konsert, innspilling, forestilling, film og liknende sammen med læreren og andre. Elevene får innblikk i de ulike fasene og den innsatsen som skal til for å få et vellykket resultat.

Flerlærersystem. På årsbasis eller i perioder kan to eller flere lærere samarbeide om de samme elevene. Lærernes kompetanse vil utfylle hverandre, modellen gir et styrket arbeids- og læringsmiljø. Dette gjøres særlig i samspillsundervisning og prosjektarbeid for strykeelevene.

Seminar. Seminarene i kulturskolen organiseres delvis som mesterklasse, der én elev får undervisning mens andre hører på. Elevene som er publikum, kan delta med spørsmål/kommentarer. Når læringsmiljøet er preget av trygghet og en positiv og støttende holdning, kan mesterklasse benyttes på alle nivåer. Andre deler av seminarene består av verksteder, der elevene arbeider i workshops med emner knyttet til opplæringen. Det kan for eksempel være musikkverksted, rytmeverksted, workshop med besøk av komponist osv.

Samarbeid med andre aktører. Musikktilbudet knyttes sammen med andre kunstuttrykk i kulturskolen. Dette vil kunne stimulere elevens tilhørighet i kulturskolen og knytte læringa i faget til et bredt spekter av bruksområder.

Musikkopplæringen kan også knyttes til den kulturelle skolesekken, det frivillige musikklivet, profesjonelle musikkinstitusjoner, de flerkulturelle miljøene, etater for forebyggende fysisk og psykisk helse og forskningsnettverk der det er mulig. Musikkseksjonen i kulturskolen er en naturlig aktør i lokale kulturmønstringer.

7. Vurdering for læring

Vurdering **for** læring handler om at eleven gis jevnlige tilbakemeldinger med det mål å fremme læring og utvikling hos eleven. Dette står i kontrast til vurdering **av** læring, der man vurderer sluttresultatet hos en elev. I så måte er vurdering for læring noe som ligger i kulturskolens natur, men begrepet i dag handler om en systematisk tenkning om læring og tilbakemeldingsrutiner.

Vurdering er en viktig del av læringsarbeidet. Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger som støtter framgang og utvikling. Hensikten med vurdering er elevens personlige og kunstneriske vekst. Eleven skal vurderes på bakgrunn av egen modenhet i faget.

Elevenes forutsetninger for å lære kan styrkes dersom de:

- Forstår hva de skal lære og hva som er forventet av dem
- Får tilbakemeldinger som forteller dem om kvaliteten på arbeidet eller prestasjonen
- Får råd om hvordan de kan forbedre seg
- Er involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere eget arbeid og utvikling
(udir:no, 2014)

Gjennom å delta aktivt i vurderingsarbeidet ved å selv sette ord på målet, vurdere seg selv og vurdere medelever, blir elevene mer autonome – de får mer kontroll over sin egen læring og egen læringsprosess. De utvikler, ikke minst, begreper for å snakke om kvalitet og læring av ferdigheter og kunnskaper.

(Vinge, 2014)

Læringsmålene er viktige kriterier å vurdere elevenes utvikling opp mot. Elevene må forstå hva de skal lære, og hva som er forventet av dem.

Læringsstøttende tilbakemeldinger innebærer å gi tilbakemeldinger som gir grunnlag for videre utvikling. Dette er formativ vurdering og kjernen i lærerens veiledning. Det ligger et stort læringspotensial i en positiv bekreftelse. Prosessvurdering vil innebære konkrete råd om hva eleven bør arbeide videre med.

Dialog om faglig kvalitet innebærer at læreren legger til rette for en kontinuerlig dialog med elevene om hva som er faglig kvalitet, og hvordan dette kan oppnås.

Elevrespons innebærer at elever gir hverandre tilbakemeldinger på fremføringer, og på den måten samtidig trenes i observasjon og verbalisering. Læreren legger til rette for reflekterende samtaler og kjøreregler for slike tilbakemeldinger.

Gruppevurdering. Læreren legger til rette for gruppevurdering som stimulerer til et godt og inkluderende læringsmiljø.

Eleven vurderer seg selv innebærer at eleven ved hjelp av lærer settes i stand til å vurdere kvalitet på eget arbeid, innsats og utvikling. En god læringsprosess innebærer å vite både hva man kan og bli bevisst på det man strever med.

Loggbok, sjekklistor og øvingsdagbok kan brukas for å øke elevens bevissthet rundt egen læring og utvikling.

Skoleåret 2017/2018 vil Askøy kulturskole ha Vurdering for læring som satsningsområde, og kapitlet i alle fagplaner vil oppdateres.

